

TEATRO DE PONIENTE

TEATRO DE PONIENTE nace como cía. profesional en el año 2012 fundada por el actor Antonio Velasco. Se presenta con fuerza en el panorama teatral ya que con su primer espectáculo *EL QUIJOTE, LA HISTORIA SECRETA* son seleccionados para actuar en uno de los festivales de teatro más importante del panorama nacional; El Festival Clásico de Olmedo. Con este montaje han recorrido toda España y han realizado más de 100 actuaciones en teatros, plazas... En el verano de 2016 *EL QUIJOTE* se alza con el **1 premio del Jurado del Festival Encinart** (La Rioja).

Paralelamente en el año 2013 se estrena en colaboración con la afamada sala madrileña LA CASA DE LA PORTERA el segundo montaje de la cía, *SECUNDARIO*. Un monólogo tragicómico sobre la vida de los actores secundarios. Es con este montaje con el que la cía crece a nivel mediático ya que *SECUNDARIO* recibe muchísimas críticas positivas y entra dentro de los mejores espectáculos del 2016 para los críticos especializados.



En el año 2014 se estrena nuestro tercer montaje, *EL ÚLTIMO VUELO DE SAINT-EXUPERY* con el que la cía da un salto cualitativo en lo referente a la envergadura de sus espectáculos. Esta obra sobre la vida del escritor Antoine de

TEATRO DE PANIENTE

Saint Exupery mezcla palabra y danza, y se representó dentro del Festival de la Comunidad de **Madrid SURGE**.

Tras estos años la compañía ha ido desarrollando un sello muy personal, un imaginario muy determinado y reconocible para aquel espectador que nos ha visto antes. Mantenemos un férreo compromiso con dos frentes: El primero, un teatro familiar donde todos (adultos y niños) pasen un rato divertido y mágico, que se “enamoren” del teatro”. Y segundo, una responsabilidad con la literatura universal y el valor pedagógico del arte, donde el espectador deja de ser un ente inerte y se convierte en un “ser vivo” que siente y aprende.



CURRÍCULUM DE LA COMPAÑÍA

- 2012 Estreno ***“El Quijote, la historia secreta”*** (Festival Clásico de Olmedo)
Premio del Jurado del Festival de artes escénicas de Enciso ENCINART
- 2013 Estreno ***“Secundario”***
- 2014 Estreno ***“El último vuelo de Saint-Exupéry”***
- 2017 Estreno ***“La Loca historia de la literatura”***
Premio del público Festival Villa de Carrizo 2017
Premio del jurado FESTIVAL ENCINART 2018
Premio del Jurado FESTIVAL INTERNACIONAL NOCTÍVAGOS 2019
Premio del público FESTIVAL INTERNACIONAL NOCTÍVAGOS 2019
Premio MEJOR ACTOR FESTIVAL INTERNACIONAL NOCTÍVAGOS 2019
- 2019 Estreno ***“¿Hacia dónde vuelan las moscas?”***

SINÓPSIS

“LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA”

¿Se puede viajar por toda la historia de la Literatura durante poco más de una hora?

¿Qué pasaría si el destino de las grandes obras universales estuviera en tu mano?

¿Estás preparado para embarcarte en esta aventura?

Esta loca historia es un viaje, un homenaje, a algunas de las obras de la Literatura más importantes de todos los tiempos. Sigue a nuestros dos héroes en su disparatada misión y sobre todo disfruta de todas las historias que te esperan dentro un libro.

La mejor historia está a punto de escribirse cuando se abra el telón...

NUESTRO ESTILO

La Loca Historia de la Literatura es un montaje familiar cuyo principal objetivo es “re-habitar” algunas de las grandes obras de la literatura universal con el humor como principal herramienta. Queremos que la literatura abandone su halo de “aburrimiento” y los espectadores, tanto jóvenes como adultos, vuelven a sentir en su interior esas ganas de acercarse a un libro. Teatro de Poniente lleva años especializándose en la creación de un lenguaje escénico propio, muy particular, donde el trabajo corporal, el trabajo de máscaras y el metateatro se convierten en nuestras herramientas.

Un ritmo frenético, más de 40 personajes interpretados por sólo dos actores, un repaso por más catorce libros de la literatura, canciones sorprendentes.

El trabajo de máscaras, sello de la compañía, son totalmente artesanales. Están construidas al detalle para albergar a grandes personajes de nuestros libros. A la hora de construir personajes, máscara y actor son un uno. Si tuviéramos que elegir una corriente estética que definiera este trabajo estaría a camino entre el imaginario STEAMPUNK, y la influencia de los libros de aventuras de Julio Verne del S.XIX

NUESTROS ACTORES

FERNANDO DE RETES



Actor formado en la escuela de Teatro la Guindalera dirigida por Juan Pastor. Ha estudiado entre otros con Tage Larsen y Frans Winther (Odin Teatret), Arnold Taborelli, Omar Argentino, Yolando Porras, Miguel Tubía, Jesús Esperanza...

Su trayectoria profesional en el campo de la escena es muy amplia y ha trabajado con compañías como Teatro Defondo, Bernardas, ... Actualmente dirige junto a la actriz y dramaturga María Prado la compañía Cuartoymitad Teatro. Ha trabajado tanto en teatro como en cine y televisión.

Más info:

www.fernandoderetes.com

ANTONIO VELASCO



Actor salmantino formado en interpretación en la Guindalera EsCena Abierta con el maestro de actores Juan Pastor. Continúa su formación con profesores de la talla de José Carlos Plaza, Fernando Urdiales, Will Keen, Ana Zamora, Vicente Fuentes, Félix Sabroso, Ana Vázquez de Castro, Andrés del Bosque, Jesús Esperanza, Chelo Cortés, Lidia Otón...

Es el fundador de la cía Teatro de Poniente y con ella desarrolla gran parte de su trayectoria, aunque también trabaja con Intrusión teatro, Cuartoymitad, Bernardas... Ha hecho cine, teatro y televisión.

Más info:

www.antoniovelasco.es

DRAMATURGO

MON HERMOSA

Se licencia en Filología Hispánica en la universidad de Salamanca. Se ha formado en dramaturgia con profesionales de la talla de Alberto Conejero. Como dramaturgo ha escrito sobre todo para la cía. Teatro de Poniente (El quijote, Secundario, El joven que leía a Julio Cortázar, hasta que llegue el día...) y para otras compañías como Cour Teatro (Las crónicas del Sodoma).

* MON HERMOSA es el pseudónimo de Antonio Velasco



Dirección: Teatro de Poniente

Vestuario: Ester L.Jaqueti

Escenografía: Teatro de Poniente

Diseño de iluminación: Germán Collado

Música y espacio sonoro: Miguel Espigado

Producción: Iratxe Jiménez

Diseño Gráfico: Fernando López

Técnico de sala en gira: Germán Collado

Comunicación Teatro de Poniente

Antonio Velasco 609 960 471
Iratxe Jiménez 650 263 756
Oficina L-V 9-18h: 923 49 49 51
www.teatrodeponiente.com
teatrodeponiente@gmail.com